

EL MODELO “CAPA” DE SER HUMANO

JUNIO, 2015



Seweryna Szmaglewska

Nació en Przyglów (Polonia) en 1916 y publicó sus primeros relatos a los 20 años. En 1942 es detenida y enviada a Auschwitz. Allí permanecerá tres años, un periodo que abarca casi toda la existencia de ese campo de exterminio nazi. Poco tiempo después de su liberación, Szmaglewska escribe **Una mujer en Birkenau**, en el que plasma sus vivencias como prisionera. En 1946 declaró como testigo en los Procesos de Nüremberg, y *Una mujer en Birkenau* fue admitido como prueba ante el tribunal. Murió en 1992 en Warszawie.

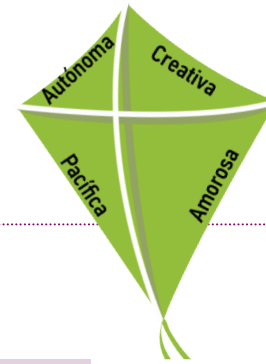
Creativa – Amorosa – Pacífica - Autónoma

Continuamos la serie de Cápsulas EE en las que desplegamos el modelo de persona que proponemos desde la Ecología Emocional. Buscamos personas CAPA para aprender de ellas. Nuestra decimoctava persona CAPA es **Seweryna Szmaglewska**.



“Para ahorrar gas queman a los niños vivos. Por eso los apartan y se los llevan a ellos solos. Un día, un niño pequeño, de unos cinco años, se les escapó a los SS cuando ya estaba en el mismísimo crematorio y con todo el esfuerzo de sus pies pequeños corrió de vuelta a la rampa. ¿Hacia dónde si no podía ir, dónde podía esconderse? Las posibilidades de escaparse de este lugar son mínimas.”

Seweryna Szmaglewska



NUESTRO CAPA Nº 18: SEWERYNA SZMAGLEWSKA

CREATIVA	AMOROSA	PACÍFICA	AUTÓNOMA
<p>..] En el silencio de la tarde de Nochebuena las montañas interpretan su nevada melodía”.</p>	<p>Parece mucho más importante aquello que nos salva como personas que lo que condena a la humanidad.</p>	<p>¿De dónde sale esa fuerza de voluntad inquebrantable que te impulsa a la supervivencia?</p>	<p>¿De dónde nace, en qué rincón del organismo aumenta y florece la mágica voluntad de vivir, tan fuerte que puede vencer incluso la Muerte en todas sus formas?</p>
<p>Una mujer en Birkenau es un clásico de la “literatura del Holocausto”, traducido en su momento a veinte lenguas</p>	<p>En su obra muestra una asombrosa capacidad de percibir belleza incluso en la antesala de la muerte</p>	<p>Hay almas que como el fruto del castaño se mantienen firmes aunque pierdan la cáscara</p>	<p>Tienes que crear una actitud nueva frente a la realidad edificándola sobre tu rectitud interior.</p>
<p>¿Has sentido un deseo más fuerte que el que motivan el hambre y la sed? ¿Sabes que la necesidad de soñar puede ser más fuerte que la de dormir?</p>	<p>Su gran amor a la vida la convierte en un testimonio de cómo las personas pueden ser resilientes en las peores condiciones.</p>	<p>Cada noche un rumor lejano te arrulla. Te quedas dormido confiando en que tu liberación está cada día más cerca.</p>	<p>En el otoño se fuga durante el traslado a otro campo, tras la evacuación ante el avance del Ejército ruso en febrero de 1945.</p>
<p>La evocación de un prado en primavera, o el deseo de atravesar la alambrada para unirse a la naturaleza libre, parecen arrebatar el protagonismo a la cámara de gas y el horno.</p>	<p>El resplandor rosado de la aurora tiñe con un delicado ribete la figura inerte de la mujer apoyada sobre la alambrada.</p>	<p>Su brazo derecho se quedó levantado, enganchado en esa postura, apuntando hacia el cielo en un gesto de súplica o juramento.</p>	<p>¡Da testimonio! Fue uno de las pocas personas polacas que testificó en los juicios de Nuremberg</p>
<p>Escribe sobre cómo el lager borra toda individualidad, adentrándose en las diversas existencias de las personas con quienes coincidió, en las formas imaginables de sobrevivir y morir en el infierno del campo de mujeres Auschwitz-Birkenau.</p>	<p>En su libro ilustra a la perfección la realidad psicológica de las prisioneras, a la vez que la esperanza de libertad, lo que la autora llama su “obstinación de sobrevivir”.</p>	<p>Durante la ocupación alemana fue un activista del movimiento clandestino</p>	<p>Autora de libros infantiles como “Pies negros” escribe para abrir espacios de comprensión en las mentes y corazones de las nuevas generaciones.</p>